MARGUERITE WIBAUX

Ceci est mon corps

GALERIE
ALBAN AUBIN

INTENTION ARTISTIQUE

Par Marguerite Wibaux, Octobre 2026

Ceci est mon corps est la première fois que je présente mon travail en France depuis mon retour de New York, où j'ai vécu et exposé pendant plusieurs années. L'exposition inaugure également la Galerie Alban Aubin à Bordeaux.

Mes premières émotions artistiques sont nées dans les églises de Rome. Élevée dans la foi catholique, l'iconographie chrétienne a façonné mon imaginaire. Simultanément, j'entretiens un rapport critique avec ses images. En tant qu'artiste, j'ai choisi de les habiter et de les déplacer.

Nous ne sommes jamais vierges devant une image. Nous héritons de figures et de récits qui organisent notre manière de regarder les corps. Pour les femmes, cet imaginaire oscille encore souvent entre pureté et désir, sainteté et faute, Madone et putain. J'en reprend les codes et je m'amuse avec.

Dans mon cycle de la Passion, une femme incarne le Christ : figure offerte, adorée, trahie, sacrifiée, humiliée, reniée. En redistribuant les rôles, j'interroge les representations, je cherche à voir ce que ces images peuvent encore raconter d'une expérience féminine plus contradictoire que les modèles souvent réducteurs.

Formellement, ma pratique se déploie à travers différentes échelles et médiums, entre les références historiques et la culture visuelle contemporaine. Les grandes compositions baroques, nourries de Caravage, rencontrent autant l'imaginaire photographique d'Helmut Newton ou d'Oliviero Toscani que l'esthétique collage ou le WTF des réseaux sociaux. Pour les incarner, je fais poser des danseurs, des fêtards, des amis, des visages de la jeunesse d'aujourd'hui. Je recherche un baroque erotico-disco, où des corps d'aujourd'hui prennent place dans des images vieilles de plusieurs siècles.

À côté des grands formats, les miniatures fonctionnent comme des confessions, des fragments ou des prières. Elles saisissent des instants plus ténus et obligent à s'approcher. Les sculptures font, elles, sortir le corps de l'image pour le placer dans l'espace.

Du monumental au minuscule, du sacré à l'irrévérence, du sérieux à l'humour, je revendique à travers ce corpus la joie de la peinture. La couleur, la lumière, la ligne et la matière y sont pleinement assumées, sans renoncer à ce qui se joue dessous. Les œuvres peuvent séduire avant de se laisser comprendre, et laisser apparaître, derrière une image familière, quelque chose de moins facilement nommable.

« Ceci est mon corps » : les mots du Christ affirment la suprématie du sujet, pour mieux y renoncer. La proposition suivante « Livré pour vous » est induite. Je me suis représentée dans certains tableaux, mais au delà cet artefact formel, je livre à travers ce corpus - qui court entre 2023 et 2026 - les paradoxes de ma psyché.

L'Eucharistie est au cœur de l'acte de foi : le moment où l'on accueille ce corps offert, pour accepter d'être transformé. C'est aussi, pour moi, l'ambition ultime d'une œuvre d'art : offrir quelque chose de soi, espérer toucher l'autre.

Genesis, 2023
Plâtre patiné, Socle en bois plaqué en Laiton, Lampe.
33 x 38 x 25 cm. Edition 1 I 4
3 000 €





La Cène, 2025
Huile sur toile.
197 x100 cm
12 000 €



Le Reniement, 2026
Huile sur toile de lin
121 x 180 cm
10 000 €



Judas, 2025
Huile sur toile de lin
90 x 120 cm
7500 €









Gethsemani, 2025
Huile sur toile de lin
90 x 120 cm
7 500 €



Le Pénitent, 2025
Huile sur toile de lin
60 x 90 cm
3 000 €



Ecce Homo, 2026
Huile sur toile.
151 x120 cm
8 000 €



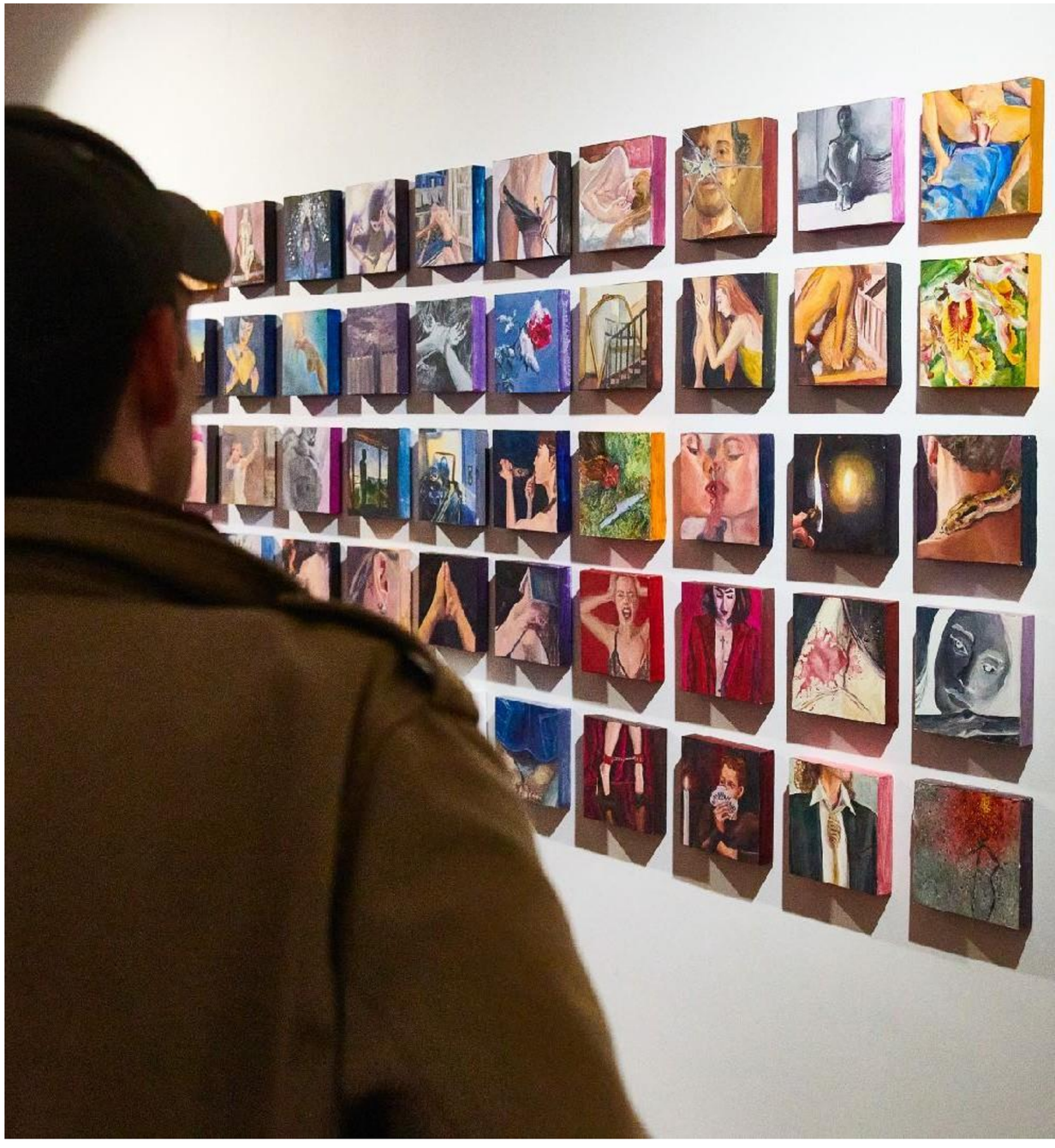
DEVOTIONS

Collection d’huiles sur bois, 2023-2026

À côté des grands formats, les peintures miniatures fonctionnent comme des confessions, des fragments ou des prières. Elles saisissent des instants plus ténus et obligent à s’approcher.

Chaque Dévotion est pensée comme une œuvre autonome. Réunies, elles peuvent aussi former des ensembles et faire émerger de nouvelles correspondances narratives.

700 € l’unité · 1 800 € les trois





On my way



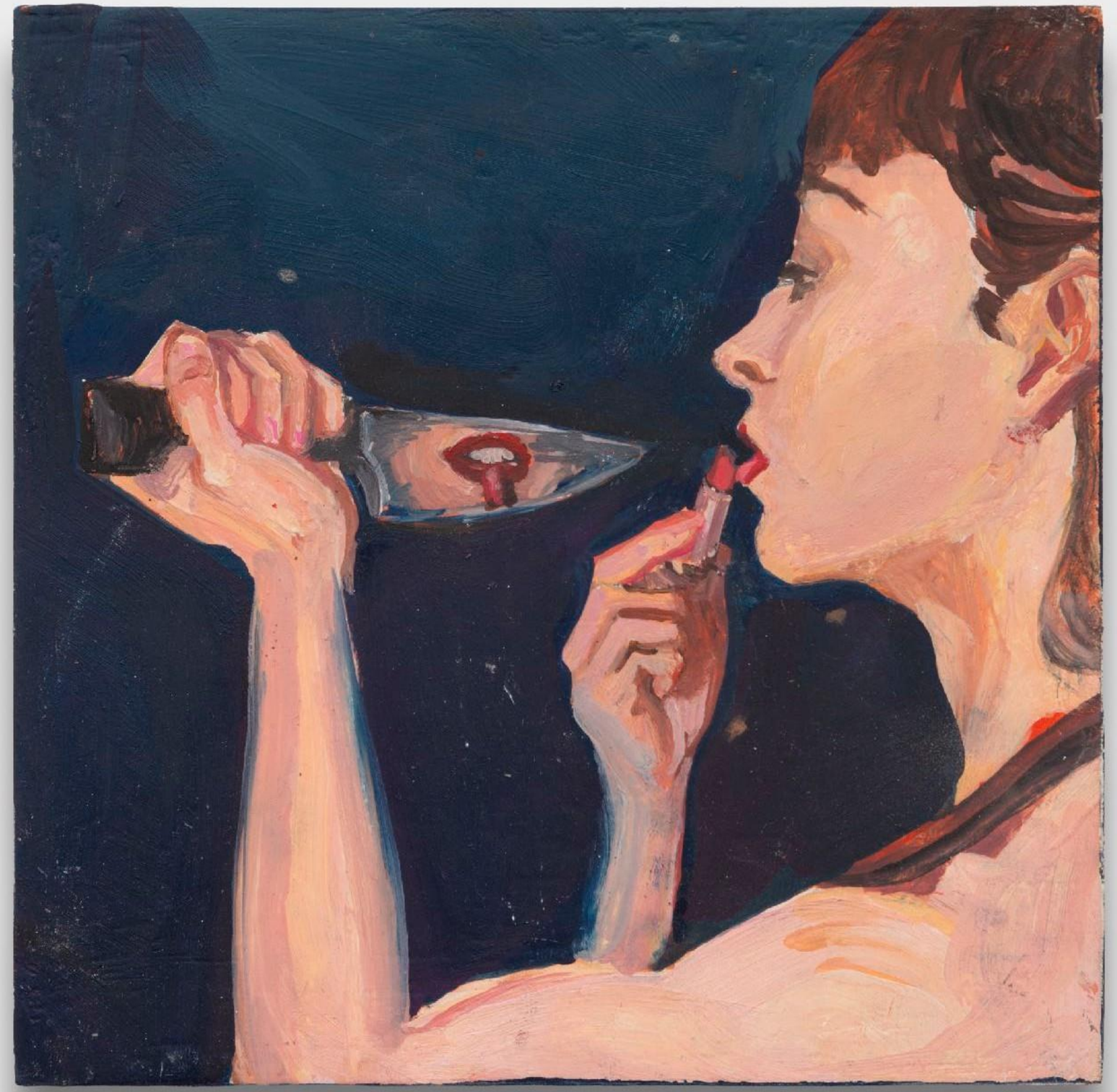
Give yourself a break



Déménagement



Ne me quitte pas



The Red Kiss
Vendue



Entre chien et loup



Coup de coeur



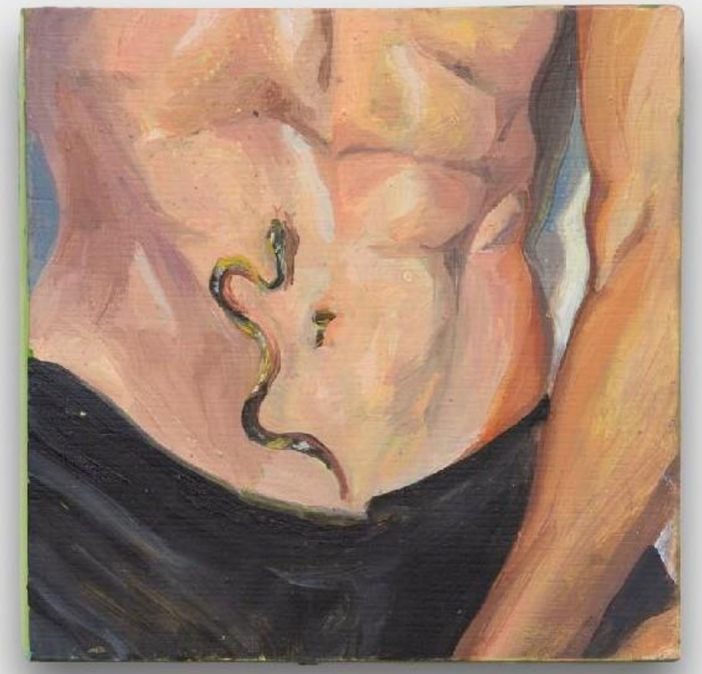
Prières



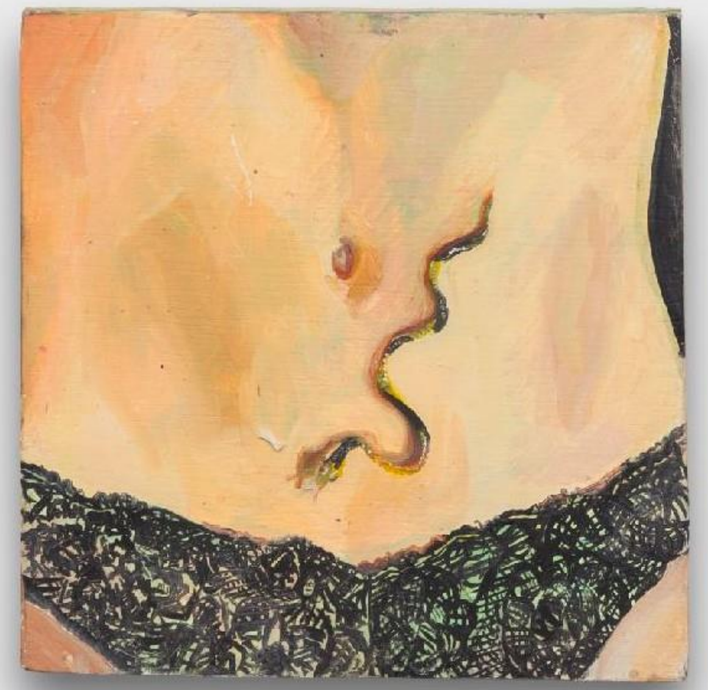
230 V



Queen Bee’s choice



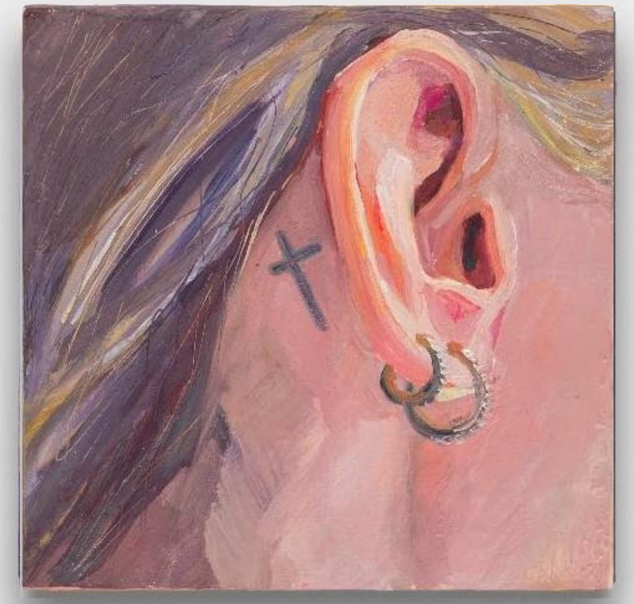
Sneaking



Pathways



Eyes on the ground



Dieu est Témoin



High Five



Evangile selon Camille





INSTALLATIONS

Saint Spin, 2026
Plâtre patiné, neon, tige en aluminium et socle en chêne massif
25 x 25 x 93 cm
4 000 €







Confessionnal (2025)
Ancienne porte de confessionnal, soie,
Peintures à l’huile sur bois, LED,
40 x 30 x 12 cm
1 800 €

À PROPOS

Marguerite Wibaux rêvait de devenir prêtre. Elle découvrit d'abord qu'elle était une femme, puis que ce qui la fascinait n'était pas la foi, mais le corps et ses images.

Élevée à Rome, où son père travaillait auprès du Saint Siège, elle grandit dans un univers d'encens et de baroque. Après HEC Paris, elle travaille une dizaine d'années pour des maisons de mode et de luxe, où elle conçoit des campagnes de communication, avant de s'engager dans une pratique artistique à temps plein.

À travers la peinture, la sculpture et l'installation, Wibaux explore les tensions entre dévotion et désir, rupture et rituel. Elle présente sa première exposition personnelle en 2019 à l'Institut français de Boston, puis est accueillie en résidence à l'Ambassade de France en Jamaïque. Depuis 2022, elle collabore avec The Locker Room (New York), avec quatre expositions personnelles et une participation à plusieurs foires internationales, dont Untitled (Miami). « Ceci est Mon Corps » est la première présentation personnelle de son travail en France et inaugure la Galerie Alban Aubin.

Elle vit et travaille à Paris.



Marguerite Wibaux

Ceci est mon corps

10 Octobre - 30 Décembre 2026

GALERIE
ALBAN AUBIN

CONTACT
Alban Raysse, directeur
alban@albanaubin.com
0789536275
Albanaubin.com